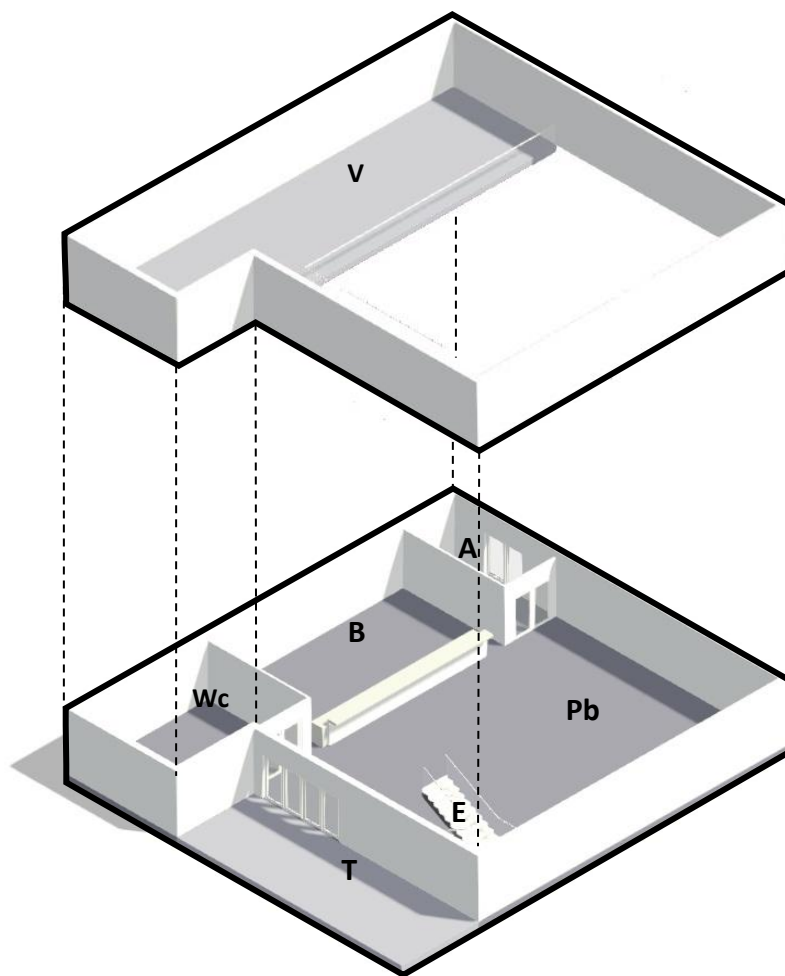
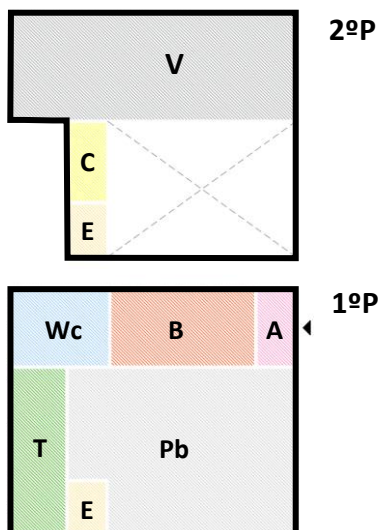


TIPOLOGÍA DE LOCALES

Recinto:	Discoteca estándar	Tipo de Local
Superficie Promedio:	450 – 550 m ²	C
Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \geq 100 \text{ dB(A)}$		

ID	Recinto	[%]
A	Acceso	3,0%
B	Bar	11,0%
Pb	Pista de baile	35,0%
V	Zona VIP	26,5%
Wc	Baños	7,5%
T	Terraza	10,0%
E	Escaleras	4,0%
c	Circulación	3,0%
Total recinto		100%

Layout Recinto



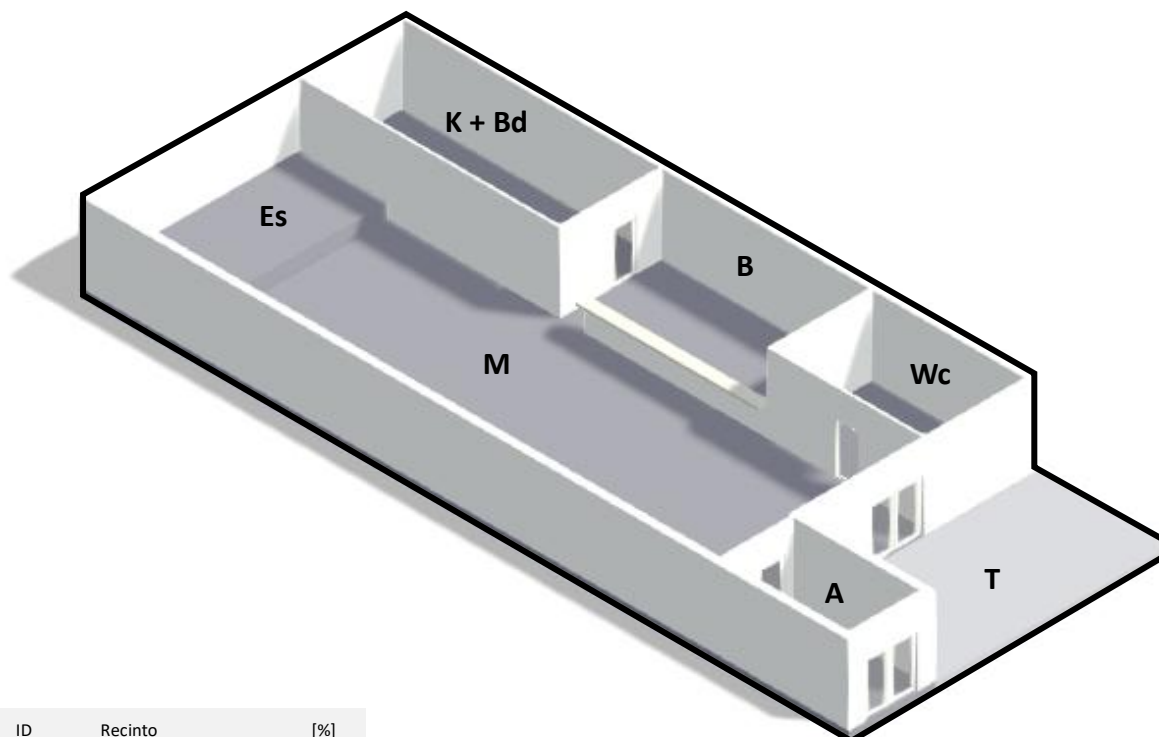
Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de funcionamiento, en una discoteca estándar pueden superar los 100 dB(A), especialmente en el sector de la pista de baile.
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas compactos y distribuidos, para música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a la transmisión estructural por vibraciones generados por altavoces de baja frecuencia, y a la transmisión de ruido aéreo producto de las puertas de acceso o terraza. Además el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), no se aconseja el uso de ventanas, en su defecto, considerar cerrar el vano con un tabique de exigencia tipo C, presente en esta guía. Además de considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.

TIPOLOGÍA DE LOCALES

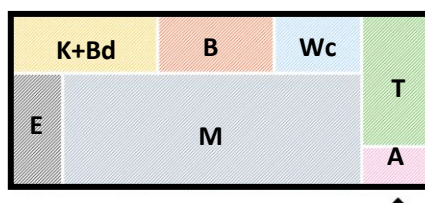
Recinto:	Pub con música en vivo	Tipo de Local B
Superficie Promedio:	300 – 400 [m ²]	

Nivel de ruido funcionamiento interior: **95 dB(A) < N_{int} < 100 dB(A)**



ID	Recinto	[%]
A	Acceso	4,5%
K+Bd	Cocina y Bodega	11,5%
M	Área de Mesas	47,0%
Es	Escenario	8,0%
B	Bar	9,0%
Wc	Baños	7,0%
T	Terraza	13,0%
Total recinto		100%

Layout Recinto



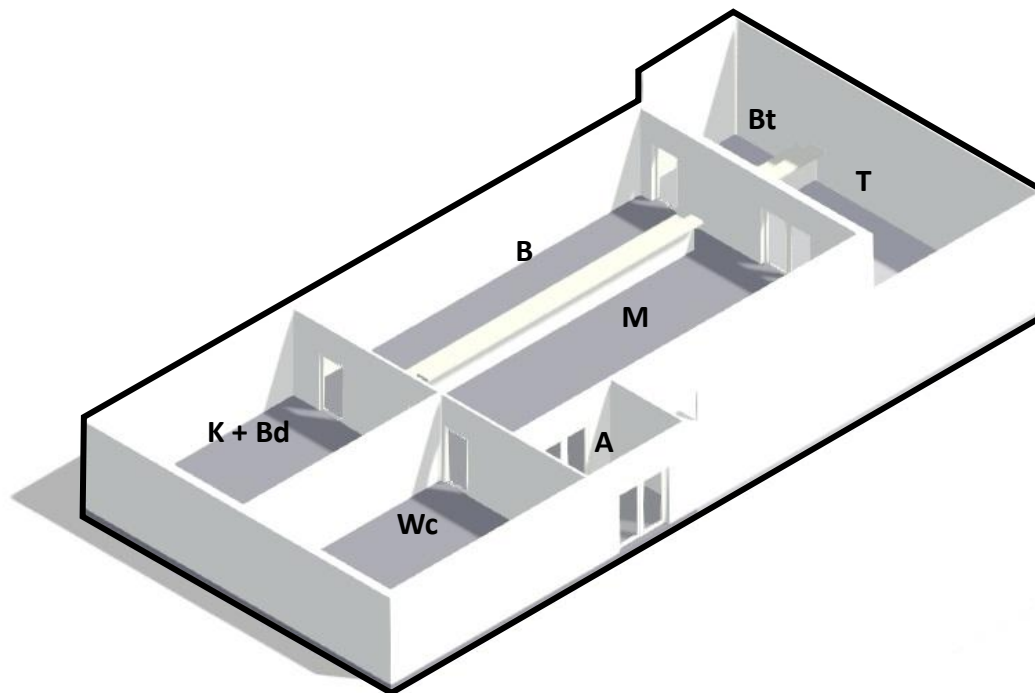
Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de funcionamiento, en un bar pequeño suelen variar según la actividad, el número de personas y la música. Para el área de mesas y bar es muy esperable un nivel de ruido del orden de los 85 - 90 dB(A), para música envasada, sin embargo cuando se realizan eventos musicales o el recinto cuenta con una banda residente, los niveles en el interior pueden llegar hasta los 100 dB(A).
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), no se aconseja el uso de ventanas, en su defecto, considerar cerrar el vano con un tabique de exigencia tipo C, presente en esta guía. Además de considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas compactos y distribuidos, para la música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a ventanas y accesos. Se sugiere el uso de esclusas o dobles puertas en el acceso. Además el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.

TIPOLOGÍA DE LOCALES

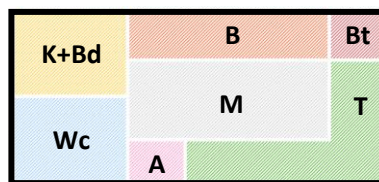
Recinto:	Bar – Terraza	Tipo de Local A
Superficie Promedio:	250 – 350 [m ²]	

Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \leq 95 \text{ dB(A)}$



ID	Recinto	[%]
A	Acceso	4,0%
K+Bd	Cocina y Bodega	15,0%
M	Área de Mesas	25,0%
B	Bar	15,5%
Bt	Bar en Terraza	4,5%
Wc	Baños	15,5%
T	Terraza	20,5%
Total recinto		100%

Layout Recinto



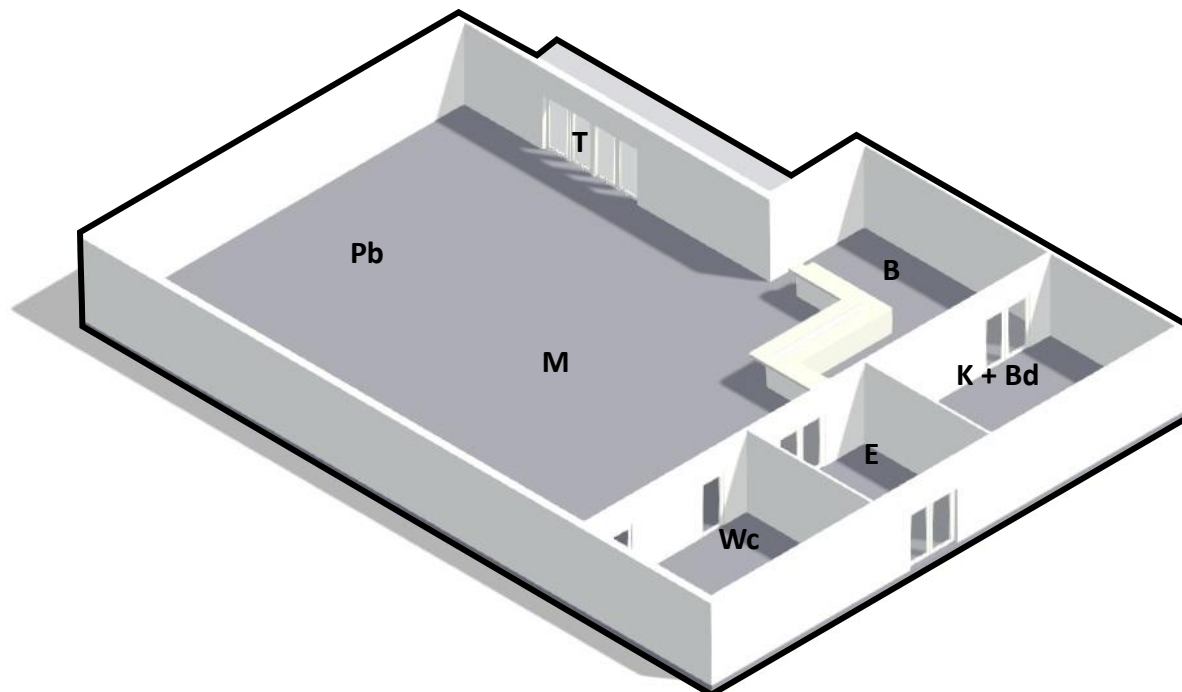
Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de funcionamiento en un bar pequeño suelen variar según la actividad, el número de personas y la música. Para el área de mesas y bar es normal un nivel de ruido del orden de los 85 dB(A).
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas compactos y distribuidos, para música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a ventanas y accesos. Se sugiere el uso de esclusas o dobles puertas en el acceso.

TIPOLOGÍA DE LOCALES

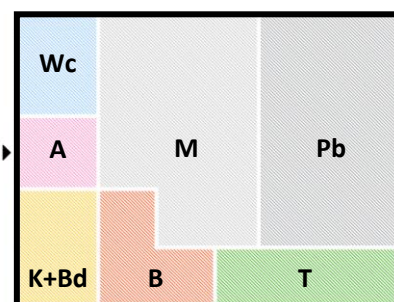
Recinto:	Sala de eventos pequeña	Tipo de Local B
Superficie Promedio:	450 – 550 [m ²]	

Nivel de ruido funcionamiento interior: **95 dB(A) < N_{int} < 100 dB(A)**



ID	Recinto	[%]
A	Acceso	5,0%
K+Bd	Cocina y Bodega	9,0%
Pb	Pista de baile	30,0%
M	Área mesas	30,0%
B	Bar	9,0%
Wc	Baños	7,0%
T	Terraza	10,0%
Total recinto		100%

Layout Recinto



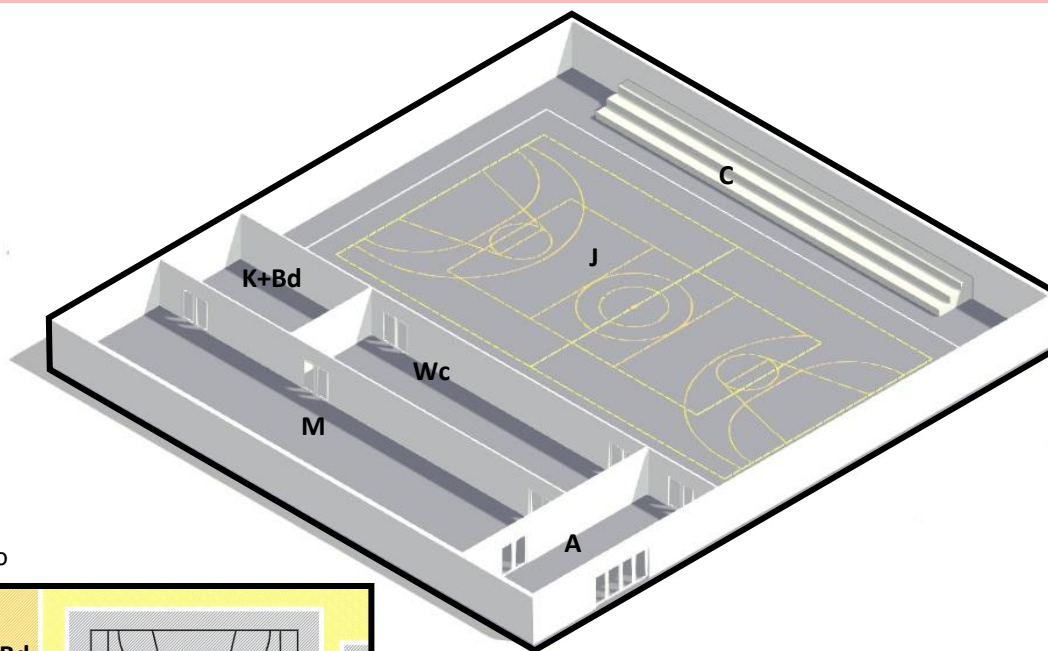
Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de funcionamiento, en una sala de eventos, pueden ser muy dinámicos, y suelen variar según la actividad, el número de personas y la música. Se realizan actividades más silenciosas como conferencias, reuniones corporativas o lanzamientos publicitarios o eventos culturales, con niveles de ruido del orden de los 85 - 90 dB(A), pero también, se realizan fiestas privadas, presentaciones de grupos musicales, cuyos los niveles en el interior pueden llegar hasta los 100 dB(A).
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), no se aconseja el uso de ventanas, en su defecto, considerar cerrar el vano con un tabique de exigencia tipo C, presente en esta guía. Además de considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan arreglos lineales, o sistemas compactos y distribuidos, para la música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a ventanas y accesos. Se sugiere el uso de esclusas o dobles puertas en el acceso. Si la sala de eventos forma parte de un hotel, tener en consideración las transmisiones estructurales. Además, el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.

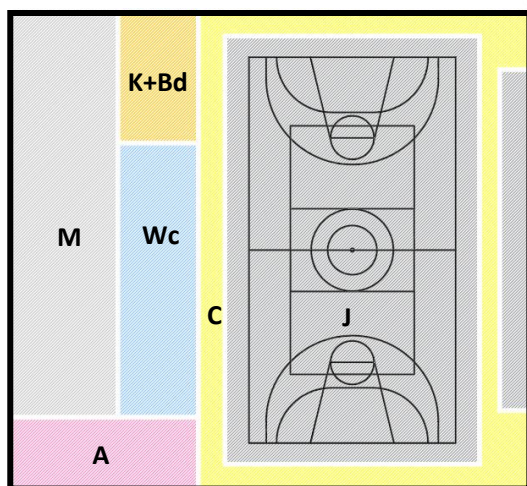
TIPOLOGÍA DE LOCALES

Recinto:	Club social y deportivo	Tipo de Local C
Superficie Promedio:	500 – 1000 [m ²]	

Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \geq 100 \text{ dB(A)}$



Layout Recinto



ID	Recinto	[%]
A	Acceso	5,5%
K+Bd	Cocina y Bodega	4,5%
J	Área juegos	48,0%
M	Área mesas	17,5%
Wc	Baños	8,5%
C	Circulación	16,0%
Total recinto		100%

Descripción del Recinto:

- Un club social y deportivo, generalmente cuenta con un espacio dedicado a las actividades deportivas, correspondiente a una multi cancha. Por lo tanto, se generan niveles asociados a dichas actividades que pueden llegar a los 85 dB(A). Sin embargo, es un centro de reunión social, que se facilita o arrienda, para la realización de diversos tipos de eventos como fiestas, matrimonios o eventos con música en vivo, donde sus niveles pueden superar los 100 dB(A).
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas compactos para la amplificación de los eventos.
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a ventanas y accesos. Pero además, generalmente los muros y cubiertas no consideran una buena solución de aislamiento.
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.

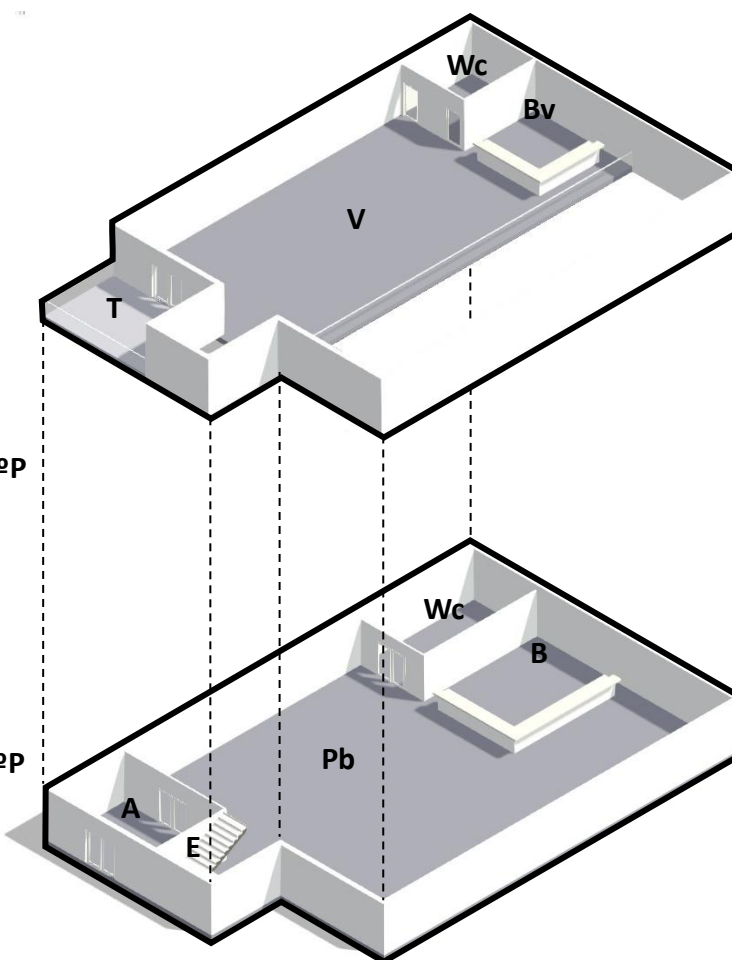
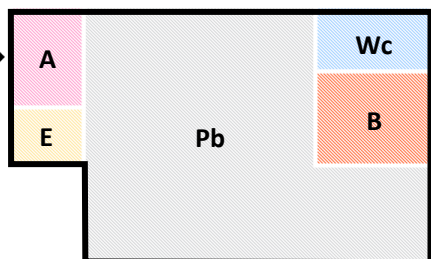
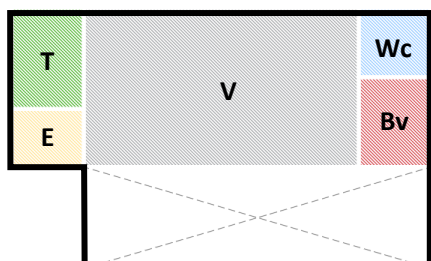
TIPOLOGÍA DE LOCALES

Recinto:	Club nocturno	Tipo de Local
Superficie Promedio:	750 – 850 [m ²]	C

Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \geq 100 \text{ dB(A)}$

ID	Recinto	[%]
A	Acceso	4,0%
K+B	Bar y cocina	6,5%
Bv	Bar VIP	4,0%
Pb	Pista de baile	43,0%
V	Zona VIP	26,0%
Wc	Baños	7,5%
T	Terraza	5,0%
E	Escaleras	4,0%
Total recinto		100%

Layout Recinto



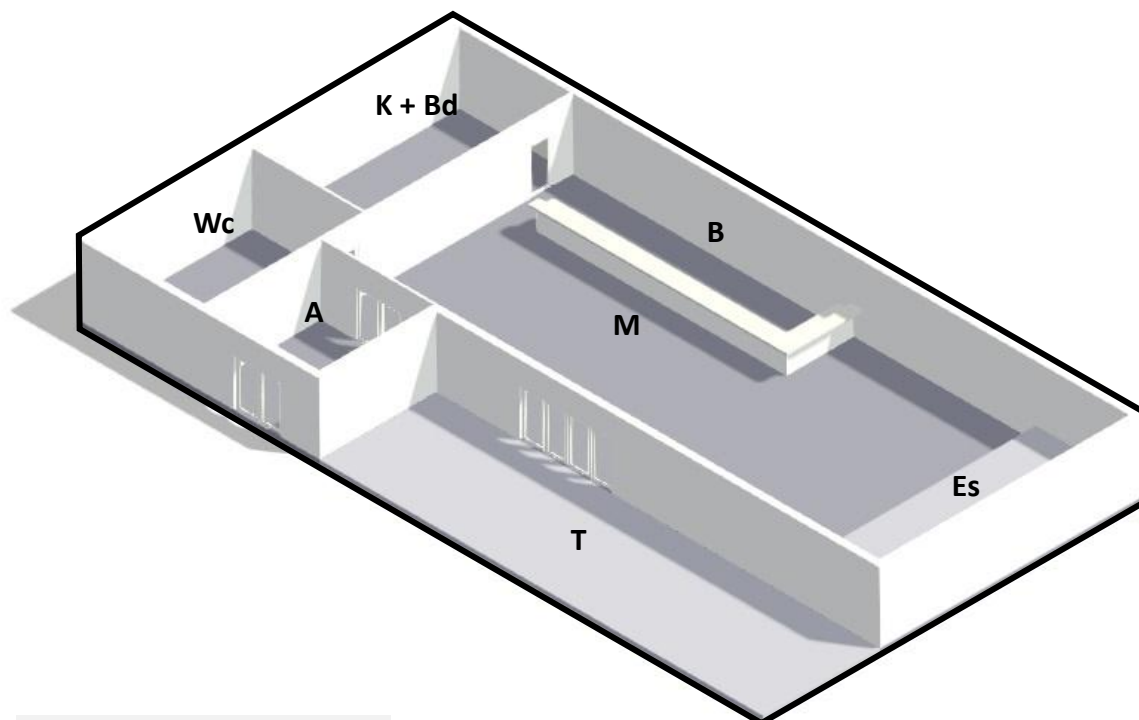
Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de funcionamiento en un club nocturno pueden superar los 100 dB(A), especialmente en el sector de la pista de baile y/o shows.
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas compactos y distribuidos, para música en vivo, pero generalmente envasada.
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a la transmisión estructural por vibraciones generados por altavoces de baja frecuencia, y a la transmisión de ruido aéreo producto de las puertas de acceso o terraza. Además, el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), no se aconseja el uso de ventanas, en su defecto, considerar cerrar el vano con un tabique de exigencia tipo C, presente en esta guía. Además de considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.

TIPOLOGÍA DE LOCALES

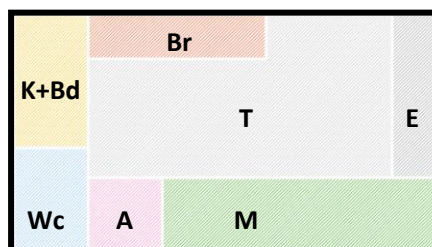
Recinto:	Bar - Restaurant	Tipo de Local A
Superficie Promedio:	350 – 450 [m ²]	

Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \leq 95 \text{ dB(A)}$



ID	Recinto	[%]
A	Acceso	5,0%
K+Bd	Cocina y Bodega	10,0%
M	Área de Mesas	41,0%
E	Escenario	8,0%
Br	Bar	8,0%
Wc	Baños	8,0%
T	Terraza	20,0%
	Total recinto	100%

Layout Recinto



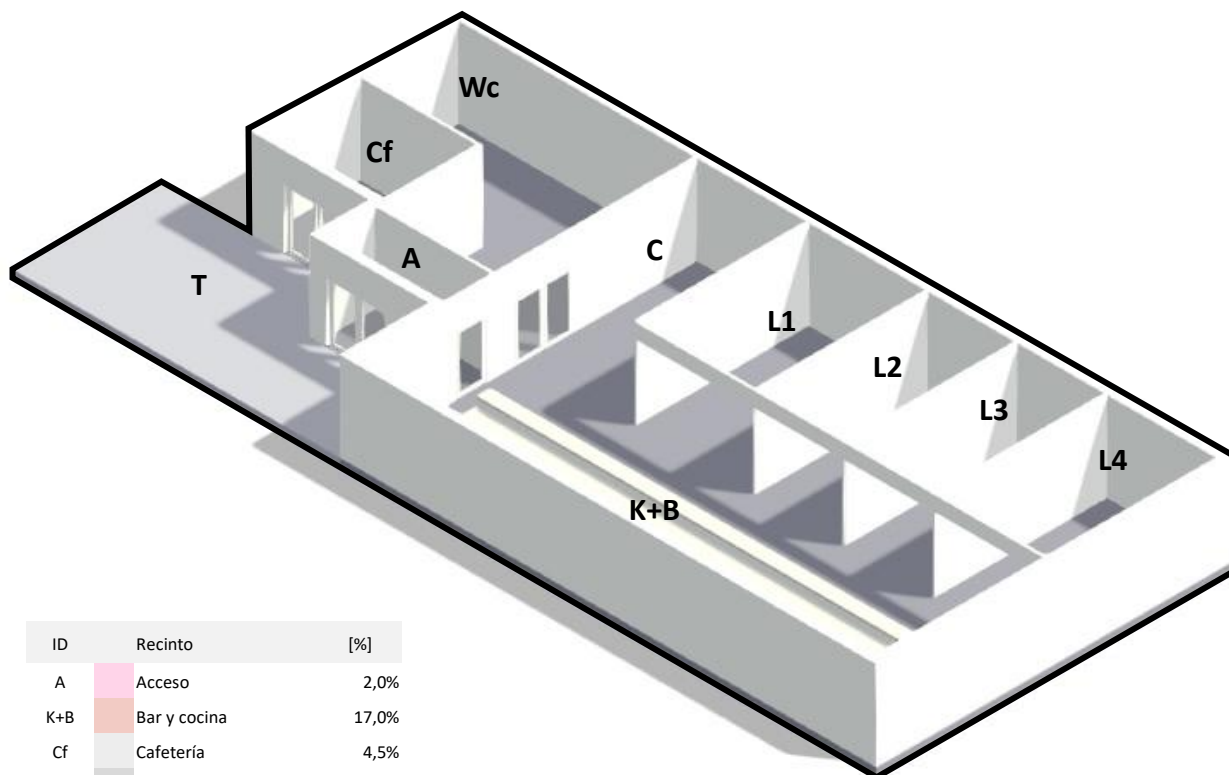
Descripción del Recinto:

- Los niveles normales de funcionamiento al interior de un bar – restaurant están en el rango de los 85 dB(A), llegan a niveles más altos para el caso de locales que consideran espectáculos folclóricos o culturales.
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas compactos y distribuidos, para música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a ventanas y accesos. Se sugiere el uso de esclusas o dobles puertas en el acceso.

TIPOLOGÍA DE LOCALES

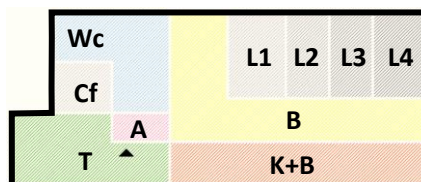
Recinto:	Bar lounge - Speakeasy	Tipo de Local A
Superficie Promedio:	300 – 400 [m ²]	

Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \leq 95 \text{ dB(A)}$



ID	Recinto	[%]
A	Acceso	2,0%
K+B	Bar y cocina	17,0%
Cf	Cafetería	4,5%
L1	Lounge 1	7,5%
L2	Lounge 2	5,5%
L3	Lounge 3	5,5%
L4	Lounge 4	7,5%
B	Circulación	24%
Wc	Baños	12,5%
T	Terraza	14,0%
Total recinto		100%

Layout Recinto



Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de funcionamiento, en un bar – speakeasy son del del orden de los 85 - 90 dB(A), pero también, se realizan fiestas privadas, cuyos los niveles en el interior pueden llegar hasta los 95 dB(A).
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas compactos y distribuidos, para la música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a ventanas y accesos. Se sugiere el uso de esclusas o dobles puertas en el acceso.
- Si el bar – speakeasy forma parte de un hotel, tener en consideración las transmisiones estructurales, para estos casos se sugiere considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.
- Además, el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.

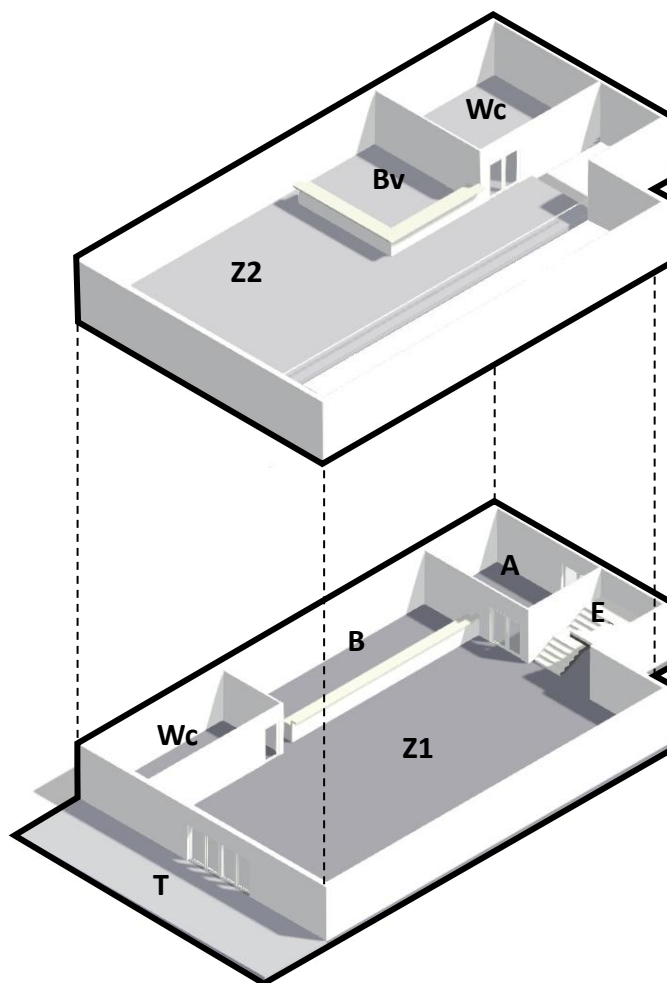
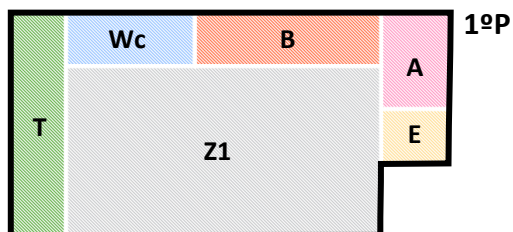
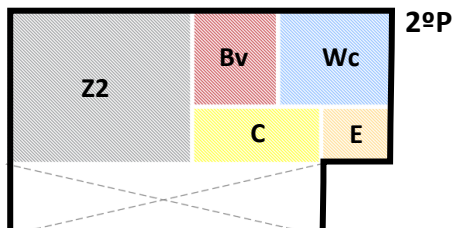
TIPOLOGÍA DE LOCALES

Recinto:	Discoteca multi zonas	Tipo de Local
Superficie Promedio:	700 – 800 [m ²]	C

Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \geq 100 \text{ dB(A)}$

ID	Recinto	[%]
A	Acceso	4,5%
B	Bar	7,0%
Bv	Bar VIP	5,5%
Z1	Zona 1	34,0%
Z2	Zona 2	18,5%
Wc	Baños	12,0%
T	Terraza	9,0%
E	Escalera	5,0%
c	Circulación	4,5%
	Total recinto	100%

Layout Recinto



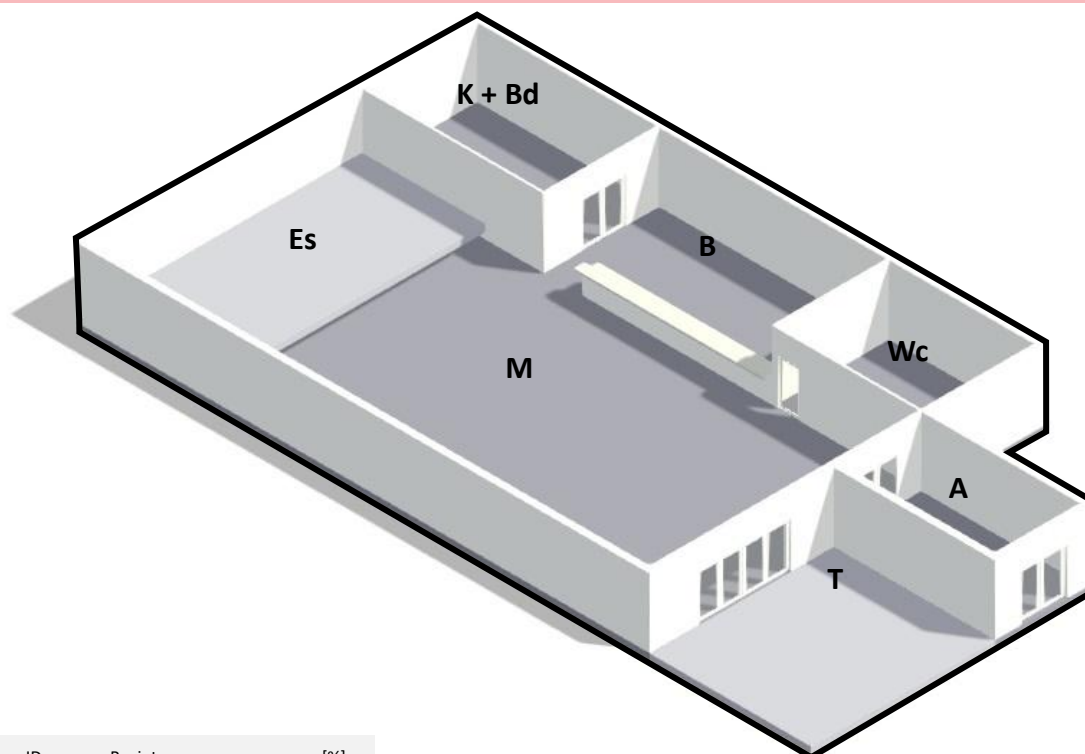
Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de funcionamiento, en una discoteca con múltiples áreas, o zonas, pueden superar los 100 dB(A), especialmente en los sectores de las pistas de baile. Generalmente, se reacondicionan recintos existentes, de un nivel, cuyas configuraciones, o áreas, van generando la diferenciación de los espacios, barra, karaoke, pista de baile, etc.
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas de arreglos lineales, sistemas compactos y distribuidos, para música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a la transmisión estructural por vibraciones generados por altavoces de baja frecuencia, y a la transmisión de ruido aéreo producto de las puertas de acceso o terraza. Además, el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), no se aconseja el uso de ventanas, en su defecto, considerar cerrar el vano con un tabique de exigencia tipo C, presente en esta guía. Además de considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.

TIPOLOGÍA DE LOCALES

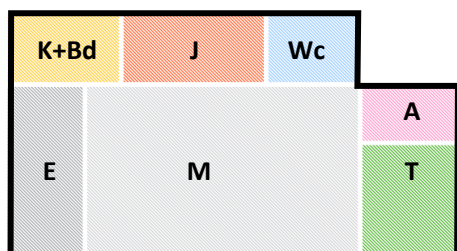
Recinto:	Sala de espectáculos	Tipo de Local B
Superficie Promedio:	450 – 550 [m ²]	

Nivel de ruido funcionamiento interior: **95 dB(A) < N_{int} < 100 dB(A)**



ID	Recinto	[%]
A	Acceso	6,0%
K+B	Cocina y bodega	8,0%
J	Bar	10,0%
M	Área de mesas	45,5%
Es	Escenario	13,0%
Wc	Baños	6,5%
T	Terraza	11,0%
Total recinto		100%

Layout Recinto



Descripción del Recinto:

- Los niveles presión sonora de operación en una sala de espectáculo son muy dinámicos, dependiendo del tipo de actividades culturales que se realicen, por ejemplo, teatro, humor, y conferencias se caracterizan por niveles que llegan hasta los 85 dB(A), y una banda en vivo o danza hasta los 100 dB(A).
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas de arreglos lineales, sistemas compactos y distribuidos, para música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a la transmisión estructural por vibraciones generados por altavoces de baja frecuencia, y a la transmisión de ruido aéreo producto de las puertas de acceso o terraza. Además, el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), no se aconseja el uso de ventanas, en su defecto, considerar cerrar el vano con un tabique de exigencia tipo C, presente en esta guía. Además de considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.

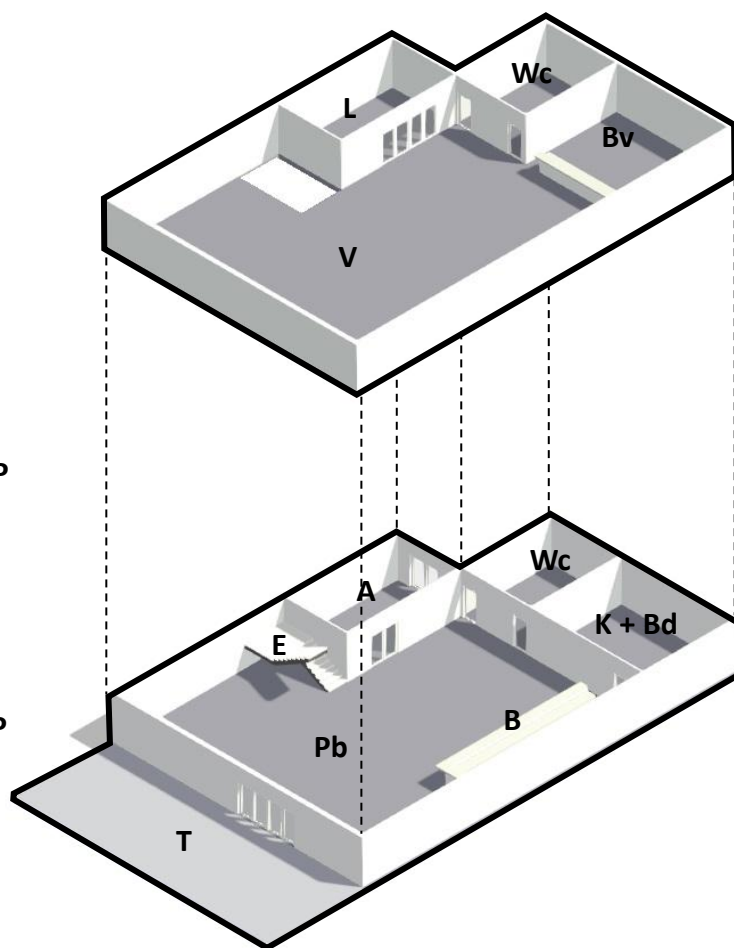
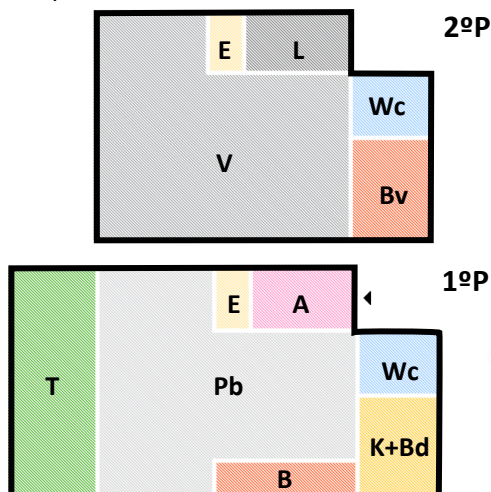
TIPOLOGÍA DE LOCALES

Recinto:	Club multi-nivel	Tipo de Local
Superficie Promedio:	950 – 1050 [m ²]	C

Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \geq 100 \text{ dB(A)}$

ID	Recinto	[%]
A	Acceso	4,0%
K+Bd	Cocina y bodega	5,0%
B	Bar	4,0%
Bv	Bar VIP	5,0%
Pb	Pista de baile	26,5%
V	Zona VIP	30,0%
L	Lounge	4,5%
Wc	Baños	6,0%
T	Terraza	12,5%
E	Escaleras	2,5%
Total Recinto		100%

Layout Recinto



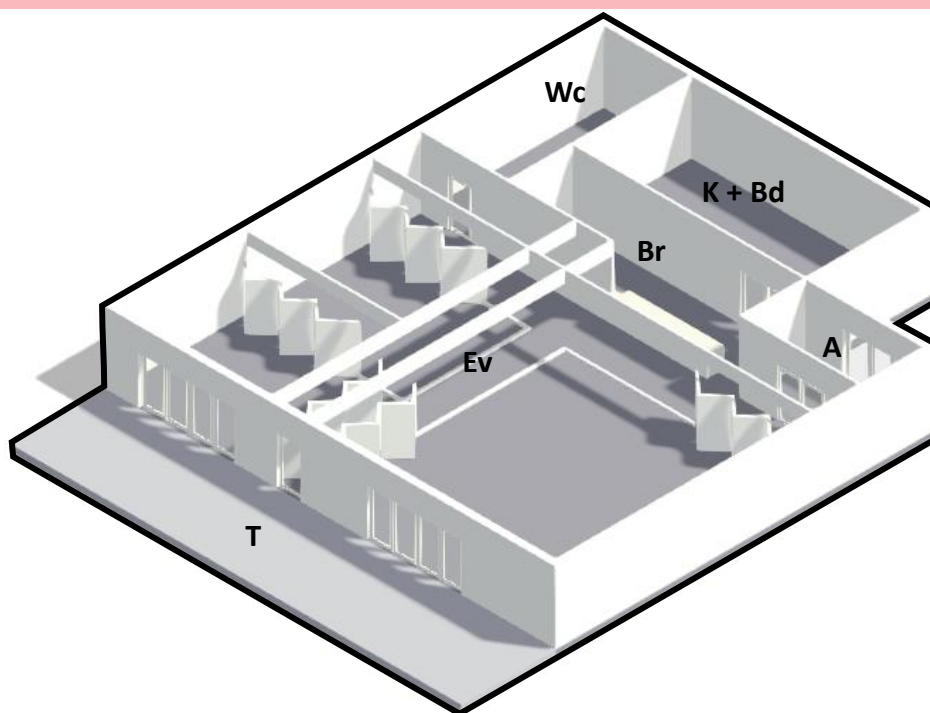
Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de funcionamiento, en un club con múltiples áreas, o zonas, pueden superar los 100 dB(A), especialmente en los sectores de las pistas de baile. Generalmente, corresponde a recintos de 3 o más niveles, incluso con algunos en disposición subterránea.
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas de arreglos lineales, sistemas compactos y distribuidos, para música en vivo o envasada (dj).
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a la transmisión estructural por vibraciones generados por altavoces de baja frecuencia, y a la transmisión de ruido aéreo producto de las puertas de acceso o terraza. Además, el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), no se aconseja el uso de ventanas, en su defecto, considerar cerrar el vano con un tabique de exigencia tipo C, presente en esta guía. Además de considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.

TIPOLOGÍA DE LOCALES

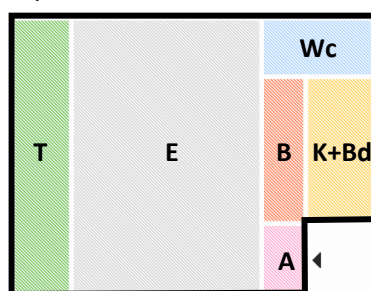
Recinto:	Espacio multifuncional (bar/eventos/arte)	Tipo de Local C
Superficie Promedio:	400 – 500 [m ²]	

Nivel de ruido funcionamiento interior: $N_{int} \geq 100 \text{ dB(A)}$



Layout Recinto

ID	Recinto	[%]
A	Acceso	3,0%
K+Bd	Cocina y Bodega	11,0%
E	Área de eventos	55,0%
B	Bar	7,0%
Wc	Baños	7,0%
T	Terraza	17,0%
Total Recinto		100%



Descripción del Recinto:

- Los niveles de presión sonora de operación en un espacio multifuncional son dinámicos, debido a las diversas actividades que se realizan en su interior, van desde: jornadas de capacitación, congresos, eventos, fiestas, espectáculos musicales, que pueden superar los 100 dB(A). Además, sus espacios flexibles, deben considerar un exigente aislamiento acústico entre sus divisiones (fijas o móviles), para permitir el correcto desempeño de las actividades.
- A nivel de equipamiento de sonido, normalmente se utilizan sistemas de arreglos lineales, sistemas compactos y distribuidos, para música en vivo o envasada (dj), sistemas por recintos, y sistemas de mayor envergadura cuando se utiliza una configuración de gran sala, o unión de recintos múltiples.
- Los flancos más débiles, en términos de transmisión de ruido, corresponden a la transmisión estructural por vibraciones generados por altavoces de baja frecuencia, y a la transmisión de ruido aéreo producto de las puertas de acceso o terraza. Además, el ruido viaja a través de los ductos y sistemas de ventilación y extracción, por lo que es necesario considerar soluciones de control de ruido para estas instalaciones.
- Para recintos donde se generan niveles de ruido sobre los 95 dB(A), no se aconseja el uso de ventanas, en su defecto, considerar cerrar el vano con un tabique de exigencia tipo C, presente en esta guía. Además de considerar para el diseño a un equipo especialista en consultoría acústica.